

## JENAVIEVE MOORE - SOPRANO



[contact@jenavievemoore.com](mailto:contact@jenavievemoore.com)

[www.jenavievemoore.com](http://www.jenavievemoore.com)

### BIOGRAPHY

**Jenavieve Moore** – beschrieben als “Musikerin mit aussergewöhnlichem Talent” – ist eine Sopranistin mit einer “funkelnden Stimme gepaart mit grösster Virtuosität, Präzision und Schönheit”. Sie ist international renommiert für ihre Mozart- und Straussinterpretationen.

Die Kanadierin begann internationale öffentliche Aufmerksamkeit auf sich zu lenken, als sie im Barbican Centre in London kurzfristig einsprang und im Eröffnungskonzert der Saison 2014/2015 mit Bravour die Sopran Partie in Verdis Requiem sang.

Jenavieve ist gleichermassen auf der Konzert- sowie der Opernbühne beheimatet und ihre Konzerttätigkeit erstreckt sich quer durch die Kontinente, von Nordamerika über Europa bis nach China. Sie brachte u.a. folgende Opernrollen und -szenen zur Aufführung: Judith Wiers ‘One-woman’ Oper *King Harald’s Saga*, Wolf-Ferraris *Le Donne Curiose* (Rosaura), Brittens *The Rape of Lucretia* (Female Chours), Birtwistles *Yan Tan Tethera* (Hannah), Bizets *Carmen* (Micaëla), Stravinskys *The Rake’s Progress* (Ann Trulove), Massenets *Manon* (Manon), Mozarts *Don Giovanni* (Donna Anna), Mozarts *Le nozze di Figaro* (Countessa), and Rossinis *Le comte Ory* (Comtesse Adèle).

Jüngste Auftritte in den Genres Oratorium und Messe schliessen J.S. Bachs *Johannes Passion* und sein *Weihnachtsoratorium* ebenso ein wie W.A. Mozarts *Requiem*, *C-Moll Messe* und *Exultate Jubilate*, J. Haydns *Paukenmesse* und *Lord Nelson Messe*, G. Verdis *Requiem* sowie G. Rossinis *Stabat Mater*.

Jenavieve Moore ist regelmäßig auf BBC Radio 3 im Rahmen der Konzertreihe “New Music Immersion” zu hören. Vor kurzem hatte sie ausserdem Auftritte in der Liszt Akademie in Budapest und im Royal Opera House London wo sie bei der europäischen Premiere dreier Kammeropern mitwirkte. Ihr Debut gab sie ausserdem in der London Royal Festival Hall. Zusammen mit dem London Philharmonic Orchestra brachte sie Brett Deans zeitgenössisches Konzert in fünf Sätzen mit dem Titel *Wolf Lieder* zur Aufführung.

Jenavieve schloss ihre Ausbildung bei Yvonne Kenny an der Guildhall School of Music & Drama in London mit einem Master in Konzert- und Liedgesang, gefolgt vom zweijährigen Opernstudio ab. Ausserdem hält sie Diploma in Konzertgesang, Klavier und Flöte des Royal Conservatory of Music in Toronto, wo sie Gesang bei Helga Tucker studierte. Sie nahm regelmäßig an Masterclasses teil, u.a. bei Thomas Hampson und Barbara Bonney im Rahmen des Festivals “Heidelberger Frühling”, Roger Vignoles, Eugene Asti und Sarah Walker.

Im Laufe ihrer Studien erhielt sie Auszeichnungen und gewann Wettbewerbe, darunter den Jury Preis im Rahmen des Wettbewerbes “Pustina International Vocal Competition”, den “Guildhall Aria Prize”, den Ersten Preis beim Wettbewerb “Dean & Chadlington Festival Competition”, den “Belle Shankman Award for the Arts” der Kanadischen Botschaft sowie den “Drake Calleja Foundation Award”.

In Herbst 2018 debütiert sie in Freiburg am Theater ‘Die Schönen’ als *Madam Silberklang* in Mozarts *Der Schauspieldirektor*.